



Un conte d'**Olivier Ginestet** – THEATRE-DANSE-MUSIQUE

Renseignements Anne Debaig 06 21 64 84 18

www.leheronadeuxbecs.com

UN SPECTACLE TOUT PUBLIC

Etrange Etrangère

D'Olivier Ginestet

Conte extraterrestre musical et chorégraphique

« Est-ce que j'ai une tête d'étrangère ? »

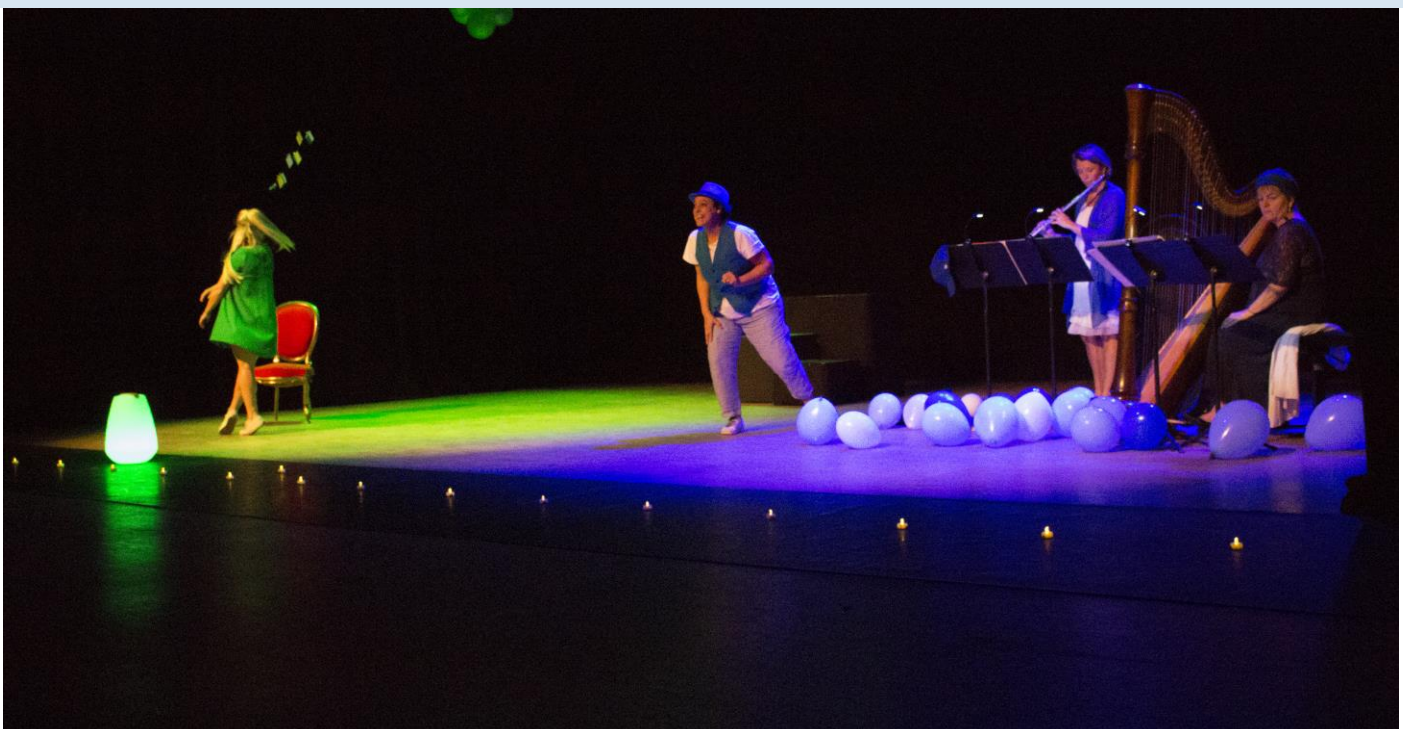
L'histoire suit une jeune fille, Alice, originaire de la Planète verte, dans sa volonté d'aller découvrir une autre planète, la Planète bleue. Cette jeune fille déterminée, enthousiaste et curieuse, ouvre les yeux de tous sur le bonheur de la découverte de l'inconnu.

Deux mondes éloignés s'espèrent, se cherchent et finiront par se trouver.

L'écriture, le geste, la parole, la musique s'associent pour une belle rencontre et pour que vive la différence.

Avec

Anne Debaig, parole
Joëlle Gasseling, harpe
Florence Loonis, flûte
Adeline Paradis, danse



Fiche Technique

Genre : théâtre musical et chorégraphique

Nombre d'interprètes : 4

Durée : 50 minutes (sans entracte)

Tout public : à partir de 4 ans

Représentations scolaires : possibles pour les Primaires

LOGES L'organisateur mettra à disposition de la Compagnie une pièce fermant à clé ainsi qu'un accès aux sanitaires et eau.

ESPACE SCENIQUE Le spectacle peut se jouer en intérieur ou extérieur, dans un espace suffisant (minimum 40 m²) et isolé du bruit.

Obscurité nécessaire.

JAUGE Indifférente (selon le lieu de la représentation).

PERSONNEL Pour le montage et la représentation : les 4 interprètes. Un technicien pour les lumières. Contact à prendre en amont avec le régisseur du lieu.

Le spectacle est prévu pour être raccordé et joué dans la foulée.

Il peut y avoir 2 représentations dans la même journée.

Nécessité d'avoir le lieu prévu pour la représentation 4 heures avant (Installation, adaptation et répétition).

SON et LUMIERE Selon salle, nécessité de brancher 2 projecteurs : 2 prises électriques. Musique en acoustique

La compagnie vient avec tous les accessoires, costumes ou autres nécessaires à la représentation.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.

L'EQUIPE

Anne Debaig est **comédienne, metteuse en scène** et intervenante théâtre au Carré Amelot à La Rochelle. Après une formation au Conservatoire de Région de Bordeaux, elle a travaillé neuf ans dans une compagnie professionnelle implantée en Basse Normandie, le Théâtre en Partance. Elle a joué dans de nombreuses pièces défendant des répertoires très diversifiés : de Molière à Georges Haldas ou Fernando Pessoa, en passant par des créations jeunes publics. Enrichie par cinq années à l'étranger, République Démocratique du Congo et Cambodge à la rencontre d'artistes locaux, elle aime créer des spectacles regroupant différentes disciplines artistiques : le Théâtre, la Musique, la Danse et les Arts plastiques. Elle est directrice artistique du Héron à 2 becs.

Joëlle Gasseling est **harpiste** et directrice du Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle. Depuis toujours professeur de formation musicale, elle peut aborder tous les répertoires et les faire découvrir aux élèves de tous les âges. Les différents concerts l'ont amenée à jouer dans des endroits insolites comme les prisons, les hôpitaux ou encore les maisons de retraite. Rendre la musique accessible à tous est une de ses priorités. Néerlandaise d'origine, la diversité des cultures est un paramètre important dans sa vie de musicienne.

Florence Loonis est **flûtiste**. Diplômée des conservatoires de Poitiers et Tours, elle obtient ensuite son diplôme d'Etat de Flûte traversière. Pendant quatorze ans, elle enseignera au Conservatoire de La Rochelle avant de partir vivre en Asie du Sud-Est (Malaisie). Elle s'ouvre alors à d'autres cultures et s'enrichit au contact de différents esthétismes. Florence poursuit ensuite sa route vers le centre puis le nord de la France où elle développe une carrière de chambriste. Elle coordonne aujourd'hui le Réseau des écoles de musique et de danse de l'Agglomération rochelaise et le programme Music'Up, programme d'interventions musicales et chorégraphique du conservatoire de La Rochelle dans les écoles primaires de l'agglomération. Passionnée d'art, elle n'hésite pas à s'associer à différents artistes et se produit pour créer des rencontres artistiques étonnantes.

Adeline Paradis est **danseuse** et professeure de danse. Elle a été formée aux Conservatoires de La Rochelle, Angers et Lyon en danse classique et en danse contemporaine. Diplômée d'Etat en danse contemporaine à 20 ans, Adeline danse l'année suivante avec le chorégraphe Lhacen Hamed Ben Bella et la compagnie nantaise Duprat-Jolly. Ces projets chorégraphiques à influence jazz lui donne envie de se former dans cette discipline et de passer le Diplôme d'Etat en danse jazz qu'elle obtient en 2017. Elle enseignera 7 ans dans plusieurs associations vendéennes avant de retourner sur ces terres natales Rochelaises pour enseigner actuellement au sein de l'association Châtelailonnaise Musicadanse.



Conservatoire de Musique et de Danse



Plage